



# Comune di Lecco

Piazza Diaz, 1 – 23900 Lecco (LC) - Tel. 0341/ 481111- Fax. 286874 - C.F.00623530136

ORIGINALE

## DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

Numero 143 del 14.7.2011

OGGETTO: RICHIESTA DI CONCESSIONE DI CONTRIBUTO DA PARTE DELLA ASSOCIAZIONE DI MUSICA E CULTURA MIKROKOSMOS DI LECCO, PER CONCERTO DI MUSICA BAROCCA A VILLA MANZONI, 9 OTTOBRE 2011. DIRETTIVA.

L'anno duemilaundici e questo giorno quattordici del mese di luglio alle ore 14 nella Sede Comunale, si è riunita la Giunta Comunale nelle persone dei Sigg:

Virginio Brivio	SINDACO	P
Vittorio Campione	VICESINDACO	P
Francesca Bonacina	ASSESSORE	A
Ivano Donato	ASSESSORE	P
Martino Mazzoleni	ASSESSORE	P
Mario Moschetti	ASSESSORE	P
Francesca Rota	ASSESSORE	P
Michele Tavola	ASSESSORE	P
Armando Volontè	ASSESSORE	A

Presiede l'adunanza il Dott. VIRGINIO BRIVIO in qualità di SINDACO assistito dal Vice Segretario Generale Dott. FLAVIO POLANO incaricato della redazione del presente verbale.

### IL SINDACO

accertata la validità dell'adunanza per il numero legale degli intervenuti, dichiara aperta la seduta e sottopone all'approvazione della Giunta Comunale la seguente proposta di deliberazione:

## LA GIUNTA COMUNALE

Premesso che:

- il vigente Regolamento per la concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi ed ausili finanziari e per l'attribuzione di altri vantaggi economici prevede la possibilità di attribuire contributi economici a favore di associazioni, istituzioni ed enti pubblici e privati per la realizzazione, nell'ambito del territorio comunale, di iniziative di carattere sociale, assistenziale, culturale, pedagogico, ricreativo e sportivo, di interesse generale e senza fini di lucro, previa direttiva della giunta comunale;
- le relative domande devono essere indirizzate al Sindaco e pervenire almeno 60 giorni prima di ogni iniziativa o intervento;
- in data 22 aprile 2011 è pervenuta all'Amministrazione Comunale la richiesta di un contributo da parte dell'Associazione di Musica e Cultura Mikrokosmos di Lecco, per la realizzazione del concerto dell'Ensemble barocco "Il fabbro armonioso nella formazione di trio" che si terrà nella "corte nobile" di Villa Manzoni domenica 09 ottobre 2011;
- che le predette domande prevedono le seguenti spese ed entrate oltre alla richiesta di contributo e altri benefici:

Spese previste	entrate previste	Contributo richiesto	Altri benefici richiesti	Contributo ammesso ai sensi dell'art. 4 del regolamento
€ 1.154,80	€ 0	€ 800,00	Utilizzo della "corte nobile" di Villa Manzoni	€ 866,10

Visto il programma allegato;

Tenuto conto della direttiva espressa dal Signor Sindaco, riportata in calce alla sopra citata domanda;

Verificati i requisiti oggettivi dell'iniziativa e soggettivi del richiedente;

Dato atto che la richiesta risponde a criteri di congruità rispetto ai contenuti e alle spese ed entrate previste;

Visto il parere contenuto nella deliberazione n. 1075 del 23 dicembre 2010 della Corte dei Conti – sez. Controllo Lombardia "Divieto di spese per sponsorizzazioni ex art.6 L.122/2010" e dato atto che l'attività prevista dalla predetta richiesta rientra tra le finalità proprie dell'Amministrazione Comunale esercitate in forma sussidiaria;

Considerato che il capitolo 4010 “Contributo ad enti associazioni a privati per iniziative in campo culturale”, del bilancio 2011, presenta sufficiente disponibilità;

Rilevato quanto sopra, si richiede all’Onorevole Giunta Comunale di formulare la direttiva prevista dall’art. 5 del sopraccitato “Regolamento per la concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi ed ausili finanziari e per l’attribuzione di altri vantaggi economici” e di esprimere parere sul seguente criterio da applicare in sede di adozione del provvedimento di concessione del contributo:

- accoglimento della richiesta di contributo dell’Associazione di Musica e Cultura Mikrokosmos di Lecco ed erogazione di un contributo, nella misura di € 800,00, previa verifica di quanto previsto all’art. 4 del vigente “Regolamento per la concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi ed ausili finanziari e per l’attribuzione di altri vantaggi economici”, per le seguenti motivazioni:
  - integrazione dell’offerta culturale rispetto alla programmazione istituzionale;
  - valorizzazione del patrimonio culturale di Villa Manzoni e dei suoi musei;
  - incremento del numero di visitatori;

Visto il vigente Statuto comunale;

Visto l’art. 48 “Competenze delle Giunte”, comma 1, del decreto legislativo 267/2000;

Visti il parere tecnico e il parere di regolarità contabile, espressi ai sensi dell’art. 49 del D. Lgs. 267/2000, allegati al presente provvedimento;

Con voti unanimi resi nei modi di legge

### **DELIBERA**

di concedere, per le motivazioni e i criteri di cui in premessa, un contributo di € 800,00 all’Associazione di Musica e Cultura Mikrokosmos di Lecco–via Maroncelli, 20 - Codice Fiscale e P.IVA 02040870137, per il concerto dell’Ensemble barocco “Il fabbro armonioso nella formazione di trio“ che si terrà nella “corte nobile” di Villa Manzoni, domenica 09 ottobre 2011, secondo il programma presentato, dando atto che l’attività prevista dalla predetta richiesta rientra tra le finalità proprie dell’Amministrazione Comunale esercitate in forma sussidiaria.

Stante l’urgenza, con separata votazione, con voti unanimi

### **DELIBERA**

l’immediata eseguibilità della presente deliberazione, ai sensi dell’art. 134, comma 4, del decreto legislativo n. 267/2000.

**PARERE TECNICO DI CUI ALL' ART. 49 Dlgs. 267/2000**

Per quanto concerne la **REGOLARITA' TECNICA** si esprime parere **Favorevole** sulla proposta di deliberazione, avente ad oggetto: **Richiesta di concessione di contributo da parte della Associazione di Musica e Cultura Mikrokosmos di Lecco, per concerto di musica barocca a Villa Manzoni, 9 ottobre 2011. Direttiva"**. I.D. n. **5551724** del **11 2 LUG. 2011**

Lecco, 6 luglio 2011

IL DIRIGENTE DEL SETTORE

Dott.ssa Giovanna Esposito



ALLEGATO ALLA PROPOSTA DI DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE ID N.  
5951724 DEL 12/07/2011

**SETTORE: FINANZIARIO, SOCIETÀ PARTECIPATE, GARE E CONTRATTI**  
**SERVIZIO: CONTABILITÀ**

**PARERE DI REGOLARITÀ CONTABILE**

Ai sensi dell'art. 49 comma 1 del D. Lgs. n. 267/2000 si attesta la regolarità contabile della proposta di deliberazione in esame.

Lecco, 12/07/2011



**p. IL DIRETTORE DI SETTORE**

**Daniela Porta**

La manifestazione per la quale si richiede il contributo è un concerto di musica barocca inserito a chiusura della ricca rassegna "Riflessi d'arte", che prevederà appuntamenti concertistici nelle Province di Lecco e di Como per un totale di circa 30 date.

Per quanto riguarda il particolare la data del 9 ottobre, il programma previsto è il seguente:

**Domenica 9 ottobre ore 16,30 concerto – ore 17,30 visita guidata**

**Lecco, Villa Manzoni**

*Ingresso libero*



COMUNE DI LECCO

IL SINDACO



IL SEGRETARIO GENERALE

**Ensemble Il fabbro armonioso**

**Gian Marco Solarolo oboe barocco, Elisa Bestetti violino barocco,**

**Cristina Monti spinetta**

*Musiche di Haendel, Finger, Vivaldi*

*Giochi barocchi tra frulli d'ancia e colpi d'arco*

**Gottfried Finger ( 1660/1730 )**

Sonata in do maggiore n. 8 ( ca. 1700 )

per oboe, violino e basso continuo

*( Andante ), ( Adagio ), ( Allegro ), Adagio, ( Allegro )*

**Antonio Vivaldi ( 1678/1741 )**

Trio sonata in sol minore RV 81( Lund )

per 2 oboi ( violino e oboe ) e basso continuo

*Allegro, Largo, Allegro*

**Georg Ph. Telemann**

Fantasia per cembalo

*in sol maggiore*

**Georg Ph. Telemann**

Triosonata in la minore ( Sonate Polonoise )

per violino, oboe e basso continuo

*Affettuoso, Allegro, Grave, Vivace*

**Georg F. Haendel ( 1685/1759 )**

Sonata n.5 in sol maggiore HWV 384

per oboe, violino e basso continuo

*Adagio, Allegro/Grave, Allegro*

**Gian Marco Solarolo oboe barocco**

*strumento di Toshi Hasegawa 1999, copia di J.Denner ca. 1720*

**Elisa Bestetti violino barocco**

*L. Bellafontana 1937 da un modello del Guarneri del Gesù*

**Cristina Monti spinetta traversa italiana**

*copia di Roberto Mattiazzo 2004 da spinetta italiana ca. 1700*

**L'Ensemble " Il Fabbro armonioso "** nasce dal proponimento di valorizzare e diffondere la letteratura cameristica con strumenti a fiato del XVIII secolo eseguita su strumenti originali.

Il suo repertorio privilegia sonate di Autori italiani e tedeschi e l'organico di base, che già offre accattivanti e poco frequentate sonorità, può ulteriormente arricchirsi grazie alla collaborazione con altri strumenti solisti (il violino e il flauto dolce), del continuo (la tiorba e il fagotto) e alla presenza della voce.

I componenti dell'ensemble, formatisi in Italia e all'Estero con musicisti quali B.Kuijken, F.Theuns, M.Hantai, A.Bernardini, P. Dombrecht, R.Gini, L.Ghielmi e A.Alessandrini, svolgono da anni attività concertistica e singolarmente collaborano con alcuni tra i più importanti gruppi e orchestre barocche.

L'ensemble, attivo dal 1992, ha tenuto concerti in tutta Italia per importanti Associazioni quali l'Agimus, la Gioventù Musicale, l'Ass.Musicale Milanese, Piemonte in Musica, l'Ass.Filarmonica Pisana, l'Ass.Ars Antiqua, il Circolo della Musica di Bologna, Classica in Villa, l'Ass.Corelli, Ceresio Estate e molte altre, suonando in suggestive sedi come la Chiesa di S.Maria della Pietà a Venezia, la Chiesa di S.Maria Maggiore ad Assisi, l'Oratorio di S.Paolo all'Orto a Pisa, Palazzo Butera a Bagheria, la Chiesa di S.Pelagia e la Cappella dei Mercanti a Torino, il Teatrino di Villa Reale a Monza, il Castello di Rovereto, la Chiesa di S.Maria a Portonovo, Villa Aldrovandi Mazzacorati a Bologna, la Basilica dei Fieschi a Lavagna.

I componenti dell'ensemble hanno effettuato registrazioni radiofoniche per RAI Radio 3, la Radio Vaticana, la RTSI, la Radio spagnola 2 e incisioni discografiche per le case Stradivarius, Bongiovanni, Ricordi, Tactus, Nuova Era, Agorà e altre.

## Gian Marco Solarolo

Nato a Tortona, si è diplomato in oboe presso il Conservatorio "Verdi" di Torino e in Didattica della musica presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria .

Si è successivamente perfezionato in Belgio presso il Reale Conservatorio di Musica di Bruxelles, nella classe di P.Dombrecht, ottenendo il "1° prix" e il diploma superiore.

Ha frequentato negli anni '84/85 il corso di oboe barocco e di strumenti rinascimentali tenuto da M.Piguet presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea.

Ha seguito inoltre in diverse sedi corsi estivi di perfezionamento con O.Zoboli, A.Bernardini e, per la musica da camera, B.Canino, P.Borgonovo e M.Holtzel e si è perfezionato presso l'Accademia Musicale Pescarese con H.Elhorst.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, con l'Orchestra Stabile di Bergamo e con diversi altri gruppi cameristici e orchestrali come l'Orchestra Barocca Italiana, l'Orchestra Barocca del "Santo Spirito" di Torino, l'Orchestra da Camera di Linz (Austria) e l'Orchestra da Camera "Musica Rara" di Milano.

Ha partecipato a importanti rassegne come l'Aterforum di Ferrara, il Festival di Musica Antica di Savona, l'Europa Musica Festival, il Festival di Magadino e il "Settembre Musica" di Torino.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI Radio3, la RTSI, la Radio Vaticana, la Radio Nazionale Spagnola 2 e incisioni discografiche per la Bongiovanni di Bologna, la Sarx di Milano e la Classic Studio di Ancona.

## Elisa Bestetti

Nata nel 1977, si diploma in violino al Conservatorio "G. Verdi" di Como sotto la guida del M° Silvio Moscatelli, perfezionandosi in seguito col M° Osvaldo Scilla. Parallelamente, nel 1996, consegue il Diploma di maturità scientifica.

In seguito frequenta il corso biennale per la formazione di animatori musicoterapisti presso il C.E.M.B. di Milano, diplomandosi nel 1998 col massimo dei voti con la tesi "La psicomotricità nella didattica dello strumento".

Nel 2000 inizia ad insegnare violino, prima presso la Civica Scuola di Musica di Lesmo (MI), poi presso la scuola "Consonanza" di Varedo (MI), dove tutt'ora insegna, portando gli allievi a sostenere con successo esami in Conservatorio.

Dal 2001 comincia lo studio del violino barocco col M° E. Gatti e si specializza nell'esecuzione della musica barocca e classica su strumenti originali presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano, che nel 2004 le conferisce la borsa di studio per il ruolo di spalla dell'orchestra, nell'ambito di produzioni con i principali specialisti del settore, tra cui S. Montanari, E. Onofri, L. Ghielmi, A. Grazi. Si diploma nel 2005 nella classe del M° Stefano Montanari. Nel contempo si perfeziona sotto la guida del M° S. Ritchie, docente all'Indiana University (USA).

Dall'anno 2001 sino ad ora vanta una costante serie di collaborazioni con orchestre professionali tra le quali Concerto Italiano (spalla dei secondi violini), Divino Sospiro (Lisbona), Il Tempio Armonico, Il Complesso Barocco, che l'hanno portata ad esibirsi nelle stagioni concertistiche più importanti d'Europa e America (Lincoln Center di New York, S. Carlos di Lisbona, Konzerthaus di Vienna, Hagia Eirene di Istanbul, Festival di Ambronay), sotto la direzione di maestri come J. Savall, R. Alessandrini, A. De Marchi, B. Kujiken, E. Onofri, S. Ritchie.

Nel 2003 partecipa all'audizione per l'orchestra "Academia Montis Regalis" risultando idonea. Negli anni a seguire ha modo di esibirsi con questa formazione in numerose sale in Italia, Europa e America, tra cui Teatro Regio e Conservatorio di Torino, Teatro della Pergola di Firenze, Teatro An der Wien di Vienna, Teatro des Champs Elysées di Parigi, Teatro d'Opera di Innsbruck, Teatri di Bilbao e Salamanca, Chan Center di Vancouver.

Dal 2008 collabora con Concerto Italiano ( R.Alessandrini ) dove è stata invitata a ricoprire il ruolo di spalla dei secondi violini in orchestra e in produzioni a parti reali.

Con questi gruppi ha inciso per Deutsche Grammophon/Archiv, Naive/Opus 111, ORF, Hyperion, Stradivarius, Amadeus, La Bottega Discantica.

La musica da camera ha un particolare rilievo nella sua attività concertistica: le ultime esibizioni l'hanno vista impegnata nel ruolo di primo violino in trio, quartetto e quintetto ("Gruppo Seicento", "Silete Venti!", trio "Musique Galante", "Il fabbro armonioso").

## **Cristina Monti**

Nata a Lecco, si è diplomata in pianoforte e successivamente in clavicembalo presso il Conservatorio "Verdi" di Milano, dove ha anche seguito gli studi di composizione tradizionale conseguendo il compimento medio.

Si è perfezionata in pianoforte presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nella classe di Nora Doallo.

Ha partecipato sia come solista che in gruppi da camera a diversi corsi estivi tenuti da importanti docenti quali Charles Rosen, Bruno Canino e Michael Holtzel e ha frequentato in duo oboe-pianoforte il corso annuale di perfezionamento tenuto da Pietro Borgonovo presso l'Accademia Europea di Musica di Erba ( Co ) e il corso di perfezionamento biennale in musica da camera presso l'Accademia Musicale Pescarese con Hans Helhorst.

Nel campo della musica antica ha seguito in diverse sedi corsi di clavicembalo e musica da camera con Rinaldo Alessandrini, Laura Alvini e Lorenzo Ghielmi.

Da molti anni svolge attività concertistica in Italia e all'Estero (Svizzera, Germania, Spagna), soprattutto come componente del duo "Paul Hindemith" (oboe e pianoforte), dell'ensemble Calliope ( fiati e pianoforte) e dell' ensemble "Il fabbro armonioso" con strumenti barocchi.

E' presidente dell' "Associazione di musica e cultura Mikrokosmos" di Lecco.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI Radio 3, la RTSI di Lugano, la Radio Vaticana e la Radio Nazionale Spagnola e incisioni discografiche per la LOL Productions e la Classic Studio.

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto.

IL SINDACO  
VIRGINIO BRIVIO



IL VICE SEGRETARIO GENERALE  
FLAVIO POLANO

---

**REFERTO DI PUBBLICAZIONE**

Il sottoscritto Segretario Comunale, certifica che la presente deliberazione:

- è stata pubblicata all'Albo Pretorio del Comune il **20 LUG. 2011** vi rimarrà per 15 giorni consecutivi fino al **4 AGO. 2011**, ai sensi dell'art. 124, 1° comma, D.Lgs.n. 267/2000.

- è stata comunicata ai Capigruppo Consiliari in data **20 LUG. 2011**

Li, **20 LUG. 2011**



IL SEGRETARIO GENERALE  
PAOLO CODARRI

---

**CERTIFICATO DI ESECUTIVITA'**

La presente deliberazione E' DIVENUTA ESECUTIVA in data \_\_\_\_\_

Li, .....

IL SEGRETARIO GENERALE