



Comune di Lecco

Biblioteca civica "U. Pozzoli" di Lecco

Proposte di lettura:

IL MONDO ALLA ROVESCIA

Il carnevale, le maschere, Arlecchino e la commedia dell'arte

- Michail Mihajlovič Bachtin, *L'opera di Rabelais e la cultura popolare – Riso, carnevale e festa nella tradizione medievale e rinascimentale*, Torino, Einaudi, 1979.
- Marcello Canclini, *Bormio, le sue valli e il Podestà dei matti – Viaggio attraverso i secoli nel carnevale di Bormio*, Bormio, Bonazzi grafica, 1993.
- Julio Caro Baroja, *Il carnevale*, Genova, il Melangolo, 1989.
- Roberto De Simone, *Carnevale si chiamava Vincenzo – Rituali di carnevale in Campania*, Roma, De Luca, 1977.
- Natale Perego, *Il carnevale di Schignano in Val d'Intelvi*, Missaglia, Bellavite, 2002.
- Enzo Pifferi, *Milano in maschera*, Como, Pifferi, 1989.
- Florens Christian Rang, *Psicologia storica del carnevale*, Torino, Bollati Boringhieri, 2008.
- Mario Tobino, *Il carnevale di Viareggio*, Milano, Mondadori, 1988.
- *Il carnevale ambrosiano - mostra storica, Museo di Milano di via Sant'Andrea, febbraio 1983*, Milano, De Bajo, 1983.
- Ileana Benati, *Le maschere – Realizzazioni e modelli*, Milano, DVE, 2001.
- Alessandro Cervellati, *Storia delle maschere*, Bologna, Poligrafici il Resto del Carlino, 1954.
- Bruno Lanata, *Maschere*, Milano, Mondadori, 1984.
- *Arte della maschera nella commedia dell'arte*, (a cura di Donato Sartori e Bruno Lanata), Firenze, La casa Usher, 1983.

- *Eroi, mostri e maschere – Il repertorio tradizionale nel teatro di animazione italiano*, (a cura di Antonio Pasqualino e Janne Vibæk), Firenze, Artificio, 1990.
- Carlo Goldoni, *Il servitore di due padroni*, Torino, Einaudi, 1979.
- Siro Ferrone, *Arlecchino – Vita e avventure di Tristano Martinelli attore*, Roma/Bari, Laterza, 2006.

- Siro Ferrone, *Attori mercanti corsari – La commedia dell’arte in Europa tra Cinque e Seicento*, Torino, Einaudi, 2011.
- Siro Ferrone, *La commedia dell’arte – attrici e attori italiani in Europa (Sedicesimo - Diciottesimo secolo)*, Torino, Einaudi, 2014.
- Ferdinando Taviani, *Il segreto della commedia dell’arte – La memoria delle compagnie italiane del Sedicesimo, Diciassettesimo e Diciottesimo secolo*, Firenze, La casa Usher, 1982.
- Roberto Tessari, *La commedia dell’arte – Genesi di una società dello spettacolo*, Roma/Bari, Laterza, 2013.
- *I canovacci della commedia dell’arte*, (a cura di Annamaria Testaverde), Torino, Einaudi, 2007.