

Gian Luigi Daccò (Milano 1946)

Curriculum breve

Già direttore del *SiMUL* (*Sistema Museale Urbano di Lecco*), ha coordinato la progettazione e realizzazione di: *Galleria Comunale d'Arte* (1983); *Museo Manzoniano* (1984); *Spazio espositivo delle Scuderie* (1984); *Sezione Separata d'Archivio* (1985); *Biblioteca Specializzata* (1985); *Spazio espositivo Torre Viscontea* (1992); *Civico Museo Archeologico* (2001); *Civico Museo Storico* (2004).

Dal 1988 al 2003 componente del Direttivo dell'ICOM (*International Council of Museums*), di cui è stato anche segretario generale e vice presidente e dell' *International Committee for Literary Museums*.

Docente di Museologia in corsi universitari, master, scuole di formazione e curatore di mostre e rassegne, ha pubblicato saggi di museologia (tra cui *Musei. Formazione e Professionalità*, Regione Toscana 1996; *Standard di funzionamento ed esternalizzazione dei musei* in *L'azienda Museo: dalla conservazione del valore alla creazione di valori*, Università di Firenze, Facoltà di Economia, Franco Angeli, Milano 2004; *Ecomusei al bivio: tra turismo culturale e museo di comunità* in *Pratiche e interpretazioni del patrimonio culturale*, Guaraldi, Rimini 2010), storia medievale (tra cui *Il Medioevo dell'Adda*, Electa, Milano 2005; *Goti, Longobardi e Franchi. L'alto medioevo*. in *Storia della Brianza*, 2007; *Terre tra Lario Orientale e Milano tra XI e XIII secolo* Skira 2006) e studi manzoniani (tra cui *Giacomo Maria Manzoni. Documenti*. Atti XIV convegno. C.N.S. Manzoniani. Milano 1990; *Alessandro Manzoni e l'arte della storia*, Electa, Milano 1999; G. L. Daccò. G. Gaspari. F. Mazzocca *Il Manzoni illustrato*, Biblioteca di via Senato, Milano 2006; *Manzoni a Lecco*. Electa, Milano 2009; *Villa Manzoni, a literary place* In *Literature and Composer Museums and the Heritage: Collections*. ICLM, Frankfurt 2008).

Con le edizioni Cinquesensi di Lucca ha pubblicato *Una storia di Lecco. Dall'età del bronzo al mondo globale*. Lucca (2014) e *La Donna del Gioco* (2022).