

## SCHEDA TECNICA

OGGETTO: Fotografia

AUTORE: Franco Fontana (1933)

TITOLO: *Mediterraneo*

DATA: 1988

MISURE: 35x44 cm

TECNICA: Epson professional semigloss paper

STATO DI CONSERVAZIONE: buono

DONATORE: Franco Fontana

VALORE STIMATO: € 4.000,00

### **Franco Fontana (Modena 1933)**

Franco Fontana nasce a Modena nel 1933. La fotografia a colori, dalla fine degli anni '60, ha in Franco Fontana probabilmente uno dei suoi esponenti più emblematici: la sua prima personale nel 1968 a Modena presenta i primi studi dell'artista sul colore, lo spazio, la forma e la ricerca sulla luce. Dopo un viaggio negli Stati Uniti, in cui si confronta con ambienti urbani profondamente differenti dalla sua esperienza, emerge la sua personale capacità di isolare gli elementi più significativi dal bombardamento dello stimolo visivo. Le sue città sono la negazione della metropoli, con l'annullamento di tutti i suoi caratteri identificativi. In queste opere la figura umana non appare mai ed i temi cromatici e geometrici sono ancora predominanti. Dal 2000 ad oggi prosegue una ricerca sul microcosmo di segni e frammenti tipici della pavimentazioni metropolitane.

### **FORMULAZIONE DI PARERE**

Viste le caratteristiche tecniche, di buona conservazione della fotografia e l'importanza nell'iter progettuale dell'artista si esprime parere favorevole alla donazione, anche tenendo conto che l'opera farà parte delle collezioni fotografiche del Si. M.U.L e andrà ad arricchire la sezione d'arte contemporanea della Galleria Comunale a Palazzo delle Paure, costituendo un'importante testimonianza del variegato linguaggio artistico attuale.

Lecco, 9 febbraio 2015

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzoni

Dott.ssa Barbara Cattaneo

## SCHEDA TECNICA

OGGETTO: Fotografia

AUTORE: Gianni Berengo Gardin (1930)

TITOLO: *Venezia*

DATA: 1960

MISURE: 30 x 40

TECNICA: Leica M4, sali d'argento

STATO DI CONSERVAZIONE: buono

DONATORE: Gianni Berengo Gardin

VALORE STIMATO: € 2.000,00

### **Gianni Berengo Gardin (S. Margherita Ligure 1930)**

Gianni Berengo Gardin nasce a Santa Margherita Ligure nel 1930, e inizia a occuparsi di fotografia nel 1954, dopo aver vissuto a Roma, Venezia, Lugano e Parigi. Nel 1965 si stabilisce a Milano e inizia la sua carriera professionale dedicandosi al reportage, all'indagine sociale, alla documentazione di architettura e alla descrizione ambientale. Ha tenuto circa 200 mostre personali in Italia e all'estero e le sue immagini fanno parte di prestigiose collezioni di musei e fondazioni culturali. Numerosi sono i riconoscimenti ottenuti a livello internazionale, qualificandolo come uno dei migliori fotografi al mondo.

### **FORMULAZIONE DI PARERE**

Viste le caratteristiche tecniche, di buona conservazione della fotografia e l'importanza nell'iter progettuale dell'artista si esprime parere favorevole alla donazione, anche tenendo conto che l'opera farà parte delle collezioni fotografiche del Si. M.U.L e andrà ad arricchire la sezione d'arte contemporanea della Galleria Comunale a Palazzo delle Paure, costituendo un'importante testimonianza del variegato linguaggio artistico del nostro presente.

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzioni

Dott.ssa Barbara Cattaneo

Lecco, 9 febbraio 2015

## SCHEDA TECNICA

OGGETTO: Fotografia

AUTORE: Enrico Cattaneo (1933)

TITOLO: *Guerriero*

DATA: 1962 circa

MISURE: 60 x 50

TECNICA: fotografia b.n.

STATO DI CONSERVAZIONE: buono

DONATORE: Enrico Cattaneo

VALORE STIMATO: € 2.000,00

### **Enrico cattaneo** (Milano 1933)

Enrico Cattaneo è nato a Milano nel 1933. Studia in una facoltà scientifica e si occupa di fotografia amatoriale dal 1955. In quegli anni predilige il reportage e il racconto sociale. Fotografo professionista dal 1963, si dedica quasi esclusivamente alla riproduzione di opere d'arte lavorando per pittori, scultori, architetti, gallerie ed editori d'arte contemporanea. Le sue fotografie illustrano numerosissime monografie e cataloghi per artisti di tutto il mondo. Da sempre a questa attività di documentarista affianca un'intensa attività di ricerca estetica. Ha allestito circa settanta mostre personali e ha partecipato a importanti collettive in Italia e all'estero. Vive e lavora a Milano.

### **FORMULAZIONE DI PARERE**

Viste le caratteristiche tecniche, di buona conservazione della fotografia e l'importanza nell'iter progettuale dell'artista si esprime parere favorevole alla donazione, anche tenendo conto che l'opera farà parte delle collezioni fotografiche del Si. M.U.L e andrà ad arricchire la sezione d'arte contemporanea della Galleria Comunale a Palazzo delle Paure, costituendo un'importante testimonianza del variegato linguaggio artistico del nostro presente.

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzoni

Dott.ssa Barbara Cattaneo

Lecco, 9 febbraio 2015

## SCHEDA TECNICA

OGGETTO: Fotografia

AUTORE: Luigi Erba (1949)

TITOLO: *Interfotogramma 3/88*

DATA: stampa 1988, ripresa 1982

MISURE: 30 x 39,5

TECNICA: Stampa analogica ai sali d'argento, con viraggio conservativo al selenio

STATO DI CONSERVAZIONE: buono

DONATORE: Luigi Erba

VALORE STIMATO: € 1.500,00

### **Luigi Erba** (Lecco 1949)

Luigi Erba è nato a Lecco nel 1949. Ha sempre coltivato, fin dagli anni Sessanta, la dimensione della fotografia, scrivendo spesso di essa e di arte contemporanea. Non ha intrapreso la carriera professionale, dedicandosi parallelamente all'insegnamento e ad una ricerca linguistica sull'immagine costante negli anni che spesso coinvolgeva la stessa poesia. Le sue prime esperienze fotografiche risalgono agli anni Settanta, grazie ai materiali e ai mezzi disponibili presso il laboratorio fotolitografico del padre. A Partire dagli anni Ottanta le sue ricerche, interpretazioni e sperimentazioni tecniche si arricchiscono ulteriormente culminando in un Concettualismo lirico che coinvolge tutto il paesaggio.

### **FORMULAZIONE DI PARERE**

Viste le caratteristiche tecniche, di buona conservazione della fotografia e l'importanza nell'iter progettuale dell'artista si esprime parere favorevole alla donazione, anche tenendo conto che l'opera farà parte delle collezioni fotografiche del Si. M.U.L e andrà ad arricchire la sezione d'arte contemporanea della Galleria Comunale a Palazzo delle Paure, costituendo un'importante testimonianza del variegato linguaggio artistico attuale.

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzoni

Dott.ssa Barbara Cattaneo

Lecco, 9 febbraio 2015

## SCHEDA TECNICA

OGGETTO: Fotografia

AUTORE: Giancarlo Maiocchi (1949)

TITOLO: *Non è vero che l'umore non ha corpo* (dittico)

DATA: 1993

MISURE: 30 x 40 (60 x 40 cm)

TECNICA: Stampa su carta fotografica (vintage)

STATO DI CONSERVAZIONE: buono

DONATORE: Giancarlo Maiocchi

VALORE STIMATO: € 3.000,00

**Giancarlo Maiocchi** (Saronno 1949)

Influenzato profondamente dal lavoro di Man Ray, Giancarlo Maiocchi da vita ad Occhiomagico nel 1971, miscelando esperienze simboliste, surrealiste, metafisiche e psichedeliche che indirizzano la sua ricerca verso un linguaggio multimediale che definisce "Nuova Fotografia". Nei primi anni Ottanta la sua Fotografia comincia a rappresentare in maniera verosimile il progetto e non l'oggetto. Parallelamente collabora con illustri rappresentanti del mondo della moda e con alcune note riviste. Dal 1990 affianca all'attività artistica quella d'insegnante presso prestigiosi istituti d'Arte. Le opere di Occhiomagico sono presenti in importanti collezioni pubbliche e private.

### FORMULAZIONE DI PARERE

Viste le caratteristiche tecniche, di buona conservazione della fotografia e l'importanza nell'iter progettuale dell'artista si esprime parere favorevole alla donazione, anche tenendo conto che l'opera farà parte delle collezioni fotografiche del Si. M.U.L e andrà ad arricchire la sezione d'arte contemporanea della Galleria Comunale a Palazzo delle Paure, costituendo un'importante testimonianza del variegato linguaggio artistico attuale.

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzoni

Dott.ssa Barbara Cattaneo

Lecco, 9 febbraio 2015

## SCHEDA TECNICA

OGGETTO: Fotografia

AUTORE: Franco Donaggio (1958)

TITOLO: *Prima del giorno#1*

DATA: 2007

MISURE: 55 x 41

TECNICA: fotografia B/N

STATO DI CONSERVAZIONE: buono

DONATORE: Franco Donaggio

VALORE STIMATO: € 2.500,00

**Franco Donaggio** (Chioggia 1958)

Franco Donaggio opera a Milano come fotografo professionista e artista dal 1979. Dedicava sempre maggiore attenzione alla fotografia d'autore e dai primi anni Duemila è dedicato completamente alla ricerca artistica. È oggi uno dei più originali ed apprezzati fotografi italiani. L'artista ha realizzato numerosi progetti, pubblicazioni ed esposizioni sia in Italia che all'estero. Le sue opere sono molto ben rappresentate negli Stati Uniti e figurano in importanti collezioni.

### **FORMULAZIONE DI PARERE**

Viste le caratteristiche tecniche, di buona conservazione della fotografia e l'importanza nell'iter progettuale dell'artista si esprime parere favorevole alla donazione, anche tenendo conto che l'opera farà parte delle collezioni fotografiche del Si. M.U.L. e andrà ad arricchire la sezione d'arte contemporanea della Galleria Comunale a Palazzo delle Paure, costituendo un'importante testimonianza del variegato linguaggio artistico del nostro tempo.

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzoni

Dott.ssa Barbara Cattaneo

Lecco, 9 febbraio 2015

## SCHEDA TECNICA

OGGETTO: Fotografia

AUTORE: Pio Tarantini (1950)

TITOLO: *Katia#2, 2007. Dalla serie "Imago"*

DATA: esecuzione 2007; stampa 2014

MISURE: 32,7 x 28; su foglio 42 x 29,7

TECNICA: stampa a getto di inchiostro fine art su carta Hahnemühle Baryta. Edizione 2/5 in diversi formati, firmata sul retro dall'autore

STATO DI CONSERVAZIONE: buono

DONATORE: Pio Tarantini

VALORE STIMATO: € 1.500,00

### **Pio Tarantini** (Torchiarolo 1950)

Di origini salentine, Pio Tarantini si trasferisce a Milano del 1973 per intraprendere gli studi universitari. Nel Capoluogo, nel corso degli anni Settanta, approfondisce i suoi interessi letterari e cinematografici e fotograficamente pratica una ricerca eclettica in cui convivono aspetti più documentari con esperimenti legati alle arti figurative tradizionali. In questo ambito comincia la sua ricerca sul "mosso" in fotografia, che proseguirà lungo tutto il suo percorso artistico. Nel 1985 realizza gran parte del suo importante lavoro sulla memoria e sul tempo. L'artista è inoltre impegnato in veste di giornalista-critico, insegnante e relatore. I suoi lavori sono stati esposti in gallerie private e sedi pubbliche in Italia e all'estero.

### **FORMULAZIONE DI PARERE**

Viste le caratteristiche tecniche, di buona conservazione della fotografia e l'importanza nell'iter progettuale dell'artista si esprime parere favorevole alla donazione, anche tenendo conto che l'opera farà parte delle collezioni fotografiche del Si. M.U.L e andrà ad arricchire la sezione d'arte contemporanea della Galleria Comunale a Palazzo delle Paure, costituendo un'importante testimonianza del variegato linguaggio artistico del nostro tempo.

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzoni

Dott.ssa Barbara Cattaneo

Lecco, 9 febbraio 2015

## SCHEDA TECNICA

OGGETTO: Fotografia

AUTORE: Francesco Radino (1947)

TITOLO: *Forno di filanda*

DATA: 1985

MISURE: 27 x 33,8; supporto 30,5 x 40,5

TECNICA: Stampa ai Sali d'argento su carta baritata, vintage print

STATO DI CONSERVAZIONE: buono

DONATORE: Francesco Radino

VALORE STIMATO: € 2.000,00

**Francesco Radino** (Bagno a Ripoli 1947)

Figlio d'arte, Francesco Radino diventa fotografo professionista nel 1970 e sceglie di operare in vari ambiti, dalla fotografia industriale al design, dall'architettura al paesaggio. Da sempre intreccia lavoro professionale e ricerca artistica ed è oggi considerato uno degli autori più influenti nel panorama della fotografia contemporanea in Italia. Negli anni ha elaborato un modo libero di esplorare la realtà che oggi va oltre il genere del paesaggio, aprendosi a ogni aspetto del mondo. Ha esposto il suo lavoro in gallerie e musei sia in Italia che all'estero e le sue opere fanno parte di collezioni pubbliche e private internazionali.

### FORMULAZIONE DI PARERE

Viste le caratteristiche tecniche, di buona conservazione della fotografia e l'importanza nell'iter progettuale dell'artista si esprime parere favorevole alla donazione, anche tenendo conto che l'opera farà parte delle collezioni fotografiche del Si. M.U.L e andrà ad arricchire la sezione d'arte contemporanea della Galleria Comunale a Palazzo delle Paure, costituendo un'importante testimonianza del variegato linguaggio artistico del nostro tempo.

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzoni

Dott.ssa Barbara Cattaneo

Lecco, 9 febbraio 2015

## SCHEDA TECNICA

OGGETTO: Fotografia

AUTORE: Cesare Colombo (1935)

TITOLO: *Milano. Prove per un ritratto*

DATA: 1961

MISURE: 39 x 26.5

TECNICA: Stampa vintage ai Sali d'argento

STATO DI CONSERVAZIONE: buono

DONATORE: Cesare Colombo

VALORE STIMATO: € 1.500,00

### **Cesare Colombo** (Lecco 1935)

Cesare Colombo da quasi cinquant'anni è protagonista nel campo della fotografia e della comunicazione visiva in Italia, affiancando al lavoro di ripresa un impegno di ricerca sulle immagini storiche che ha prodotto antologie e mostre memorabili. Figlio d'arte, a metà degli anni Cinquanta, sceglie la professione della fotografia, che non abbandonerà più, affiancandovi un'attività non meno importante nella comunicazione visiva e nelle ricerche storiche. Nei suoi lavori è prevalente l'interesse per l'uomo e per il suo ruolo nella società contemporanea. Tra il 1964 e il 1968 si dedica con un proprio studio alla fotografia pubblicitaria e industriale, ponendosi contemporaneamente tra gli animatori del rinnovamento della cultura fotografica italiana. Il suo nome figura in numerose pubblicazioni e collaborazioni con riviste.

### **FORMULAZIONE DI PARERE**

Viste le caratteristiche tecniche, di buona conservazione della fotografia e l'importanza nell'iter progettuale dell'artista si esprime parere favorevole alla donazione, anche tenendo conto che l'opera farà parte delle collezioni fotografiche del Si. M.U.L e andrà ad arricchire la sezione d'arte contemporanea della Galleria Comunale a Palazzo delle Paure, costituendo un'importante testimonianza del variegato linguaggio artistico del nostro tempo.

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzoni

Dott.ssa Barbara Cattaneo

Lecco, 9 febbraio 2015

## SCHEDA TECNICA

OGGETTO: Fotografia

AUTORE: Ferdinando Scianna (1943)

TITOLO: *Marpessa ad Aci Trezza*

DATA: 1987

MISURE: 59 x 43

TECNICA: stampa ai pigmenti di carbone su carta cotone

STATO DI CONSERVAZIONE: buono

DONATORE: Ferdinando Scianna

VALORE STIMATO: € 3.000,00

### **Ferdinando Scianna** (Bagheria 1943)

Ferdinando Scianna comincia a dedicarsi alla fotografia durante gli anni Sessanta, ancora studente universitario a Palermo. Fu allora che iniziò a fotografare sistematicamente la sua gente, il popolo siciliano. Nello stesso decennio collabora per numerose riviste ed amplia ulteriormente i propri variegati interessi. Alla fine degli anni Ottanta comincia a dedicarsi alla fotografia nel mondo dell'alta moda, collaborando con celebri stilisti di fama internazionale e, poco più tardi, nel corso dei primi anni Novanta, concentra la sua personale ricerca sull'esplorazione del significato dei rituali religiosi e sulla rappresentazione di istanti di feste e celebrazioni popolari della sua terra natia. L'autore è stato pluripremiato dalla critica e vanta numerose collaborazioni con illustri personaggi dello spettacolo.

### **FORMULAZIONE DI PARERE**

Viste le caratteristiche tecniche, di buona conservazione della fotografia e l'importanza nell'iter progettuale dell'artista si esprime parere favorevole alla donazione, anche tenendo conto che l'opera farà parte delle collezioni fotografiche del Si. M.U.L e andrà ad arricchire la sezione d'arte contemporanea della Galleria Comunale a Palazzo delle Paure, costituendo un'importante testimonianza del variegato linguaggio artistico del nostro tempo.

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzoni

Dott.ssa Barbara Cattaneo

Lecco, 9 febbraio 2015

## SCHEDA TECNICA

OGGETTO: Fotografia

AUTORE: Maurizio Galimberti (1956)

TITOLO: *Paris Eiffel double dance Movie*

DATA: 2012

MISURE: 42,5 x 39

TECNICA: Mosaico Polaroid Impossible Image Film

STATO DI CONSERVAZIONE: buono

DONATORE: Maurizio Galimberti

VALORE STIMATO: € 4.000,00

### **Maurizio Galimberti (Como 1956)**

Originario di Como, studia per conseguire il diploma da geometra, formazione che ne affinerà il punto di vista rigoroso con cui poi impressionerà il mondo. Sin da ragazzo partecipa a numerosi concorsi fotografici, sperimentando tecniche e strumenti molto diversi tra loro. Tuttavia, sarà la Polaroid che meglio caratterizzerà tutta la sua produzione successiva, combinandola in mosaici dinamici chiaramente influenzati dal Futurismo e dal movimento cinetico esasperato di Duchamp. Il culmine della sua carriera giunge solo alla fine degli anni Novanta, quando adatta anche il ritratto alla sua tecnica del mosaico fotografico. Le sue opere sono particolarmente apprezzate nell'ambito collezionistico internazionale.

### **FORMULAZIONE DI PARERE**

Viste le caratteristiche tecniche, di buona conservazione della fotografia e l'importanza nell'iter progettuale dell'artista si esprime parere favorevole alla donazione, anche tenendo conto che l'opera farà parte delle collezioni fotografiche del Si. M.U.L e andrà ad arricchire la sezione d'arte contemporanea della Galleria Comunale a Palazzo delle Paure, costituendo un'importante testimonianza del variegato linguaggio artistico del nostro tempo.

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzoni

Dott.ssa Barbara Cattaneo

Lecco, 9 febbraio 2015

## SCHEDA TECNICA

OGGETTO: Fotografia

AUTORE: Giovanni Gastel (1955)

TITOLO: *Prova d'autore*

DATA: 2007

MISURE: 208 x 133

TECNICA: Stampa laser su carta fotografica applicata su dibond

STATO DI CONSERVAZIONE: buono

DONATORE: Giovanni Gastel

VALORE STIMATO: € 4.800,00

### **Giovanni Gastel (Milano 1955)**

Sin dalla più tenera età, Gastel inizia a mostrare la sua vocazione artistica entrando a far parte di compagnie di teatro sperimentale e coltivando la passione per la poesia. Solo negli anni Settanta avviene il suo primo contatto con la fotografia, iniziando un lungo periodo di apprendistato che lo condurrà, poco più tardi, al mondo dell'alta moda. Elabora dunque uno stile inconfondibile, elegante ed equilibrato e tuttavia ironico. La consacrazione artistica giunge nel 1997, culminante nella consegna dell'Oscar per la fotografia nel 2002. E' stato presidente dell'Associazione Fotografi Italiani Professionisti dal 1996 al 1998 e attualmente ne è il presidente onorario.

### **FORMULAZIONE DI PARERE**

Viste le caratteristiche tecniche, di buona conservazione della fotografia e l'importanza nell'iter progettuale dell'artista si esprime parere favorevole alla donazione, anche tenendo conto che l'opera farà parte delle collezioni fotografiche del Si. M.U.L e andrà ad arricchire la sezione d'arte contemporanea della Galleria Comunale a Palazzo delle Paure, costituendo un'importante testimonianza del variegato linguaggio artistico del nostro tempo.

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzoni

Dott.ssa Barbara Cattaneo

Lecco, 9 febbraio 2015

## SCHEDA TECNICA

OGGETTO: Opera pittorica

AUTORE: Riccardo Brambilla (1871-1965)

TITOLO: *Il Laghetto di Sartirana visto da Vescogna*

DATA: 1948

MISURE: cm 63x48

TECNICA: olio su compensato

STATO DI CONSERVAZIONE: buono

DONATORE: Ernesto Passoni

VALORE STIMATO: € 2.000,00

**Riccardo Brambilla** (Calco 1871 - 1965)

Allievo di C. Tallone, L. Pogliaghi e G. Mentessi all'Accademia di Brera, fu a sua volta insegnante presso la Scuola di Disegno di Merate (Como). La sua opera, in sintonia con il paesaggismo lombardo di fine secolo e spesso avvicinata a quella di Emilio Gola, a cui l'artista fu legato da sentimenti di amicizia, è costituita da luminosi paesaggi che si aprono spesso in ampi orizzonti, ottenuti grazie all'uso accorto di effetti di prospettiva aerea. La luce viene studiata da un punto di vista descrittivo - calligrafico. Il tema privilegiato è senz'altro la montagna in cui, progressivamente e timidamente si inserisce anche la figura umana. Brambilla dipinse anche a pastello ritratti e nature morte.

### FORMULAZIONE DI PARERE

Viste le caratteristiche tecniche, di buona conservazione dell'opera e l'importanza nell'iter progettuale dell'artista si esprime parere favorevole alla donazione, anche tenendo conto che l'opera farà parte delle collezioni artistiche del Si. M.U.L e andrà ad arricchire la Galleria Comunale d'arte di Villa Manzoni, costituendo un'importante testimonianza dei pittori del nostro territorio, operanti nella prima metà del Novecento.

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzoni

Dott.ssa Barbara Cattaneo

Lecco, 09 febbraio 2014

## SCHEDA TECNICA

OGGETTO: croce

AUTORE: Francesco Tuccio, detto “ il falegname dei poveri di Lampedusa”

DATA: 2014

MISURE: cm 20 x 30

TECNICA: legno verniciato , riciclato dai barconi dei migranti

STATO DI CONSERVAZIONE: buono

DONATORE: Sabina Melesi

VALORE STIMATO: € 200,00

**Francesco Tuccio** ( Pantelleria 1966)

Di professione falegname a Lampedusa, si confronta da anni con la dura realtà dei migranti , realizzando croci e oggetti sacri con legni di riciclo tratti dai resti dei “barconi “ dei tragici naufragi degli immigrati. Le sue opere, apprezzate per il grande significato simbolico da laici e curia, vengono commissionate dalle diocesi di tutta Italia, per non far dimenticare quanto accade nella lontana Lampedusa. Nel 2013 Papa Francesco, nella sua visita all’isola, celebra la messa nel proprio con il calice e il pastorale di Tuccio, diventato, per tutti, il falegname dei poveri di Lampedusa.

### **FORMULAZIONE DI PARERE**

Viste le caratteristiche tecniche e l’importante valenza simbolica e sociale dell’opera si esprime parere favorevole alla donazione, anche tenendo conto che la croce entrerà a far parte delle collezioni artistiche del Si. M.U.L e arricchirà la Galleria Comunale d’arte, costituendo un’importante testimonianza dei drammi della contemporaneità, tradotto col linguaggio dell’arte.

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzoni

Dott.ssa Barbara Cattaneo

Lecco, 9 febbraio 2015

## SCHEDA TECNICA

OGGETTO: Fotografie

AUTORE: non conosciuto

TITOLO: Numero 6 fotografie delle dimensioni a 16,9X14,3; b 16,7X14,4; c 16,8X14,6; d 16,9X14,7; e 17X14,6; f 16,6X14,6; incorniciate con passe-partout.

DATA: fine XIX inizio XX sec.

TECNICA: Aristotipo, tonalità brune

STATO DI CONSERVAZIONE: buono restaurato dallo studio Berselli di Milano nel 2014

DONATORE: Giovanna Ginex

VALORE STIMATO: € 250,00

DESCRIZIONE:

a: processione ad una cappella situata in ambiente montano, con la presenza di bandiera del regno d'Italia;

b: gruppo di persone partecipanti alla processione presso una cappellina situata in ambiente montano, con la presenza di bandiera del regno d'Italia;

c: processione ad una cappella situata in ambiente montano;

d: persone presenti all'inaugurazione di un rifugio, con la presenza di bandiera del regno d'Italia;

e: inquadratura frontale dell'inaugurazione di un rifugio alla presenza di autorità e militari (alpini) e la bandiera del regno d'Italia;

f: inquadratura di tre quarti dell'inaugurazione di un rifugio alla presenza di autorità e militari (alpini) e la bandiera del regno d'Italia;

### **FORMULAZIONE DI PARERE**

Viste le caratteristiche tecniche, di buona conservazione delle fotografie e la loro importanza storica quali testimoni della vita e delle attività sociali in ambito locale, si esprime parere favorevole alla donazione. Le immagini entreranno a far parte della Fototeca del Si. M.U.L, dove verranno inventariate, conservate e valorizzate secondo le misure più idonee alla loro specificità.

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzonì

Dott.ssa Barbara Cattaneo

Lecco, 09 febbraio 2015

## SCHEDA TECNICA

OGGETTO: Fotografia

AUTORE: non conosciuto

TITOLO: n . 7 fotografie in cornice rappresentanti la visita di Re Umberto I a Villa Manzoni e Cardinal Maffei con dedica alla Famiglia Scola

DATA: fine XIX sec.

TECNICA: Fotografia B/N

STATO DI CONSERVAZIONE: buono

DONATORE: Daniela Scanicchio Scola

VALORE STIMATO: € 250,00

### **FORMULAZIONE DI PARERE**

Viste le caratteristiche tecniche, di buona conservazione della fotografie e la loro importanza storica quali testimoni della presenza del Re a Villa Manzoni, quale omaggio al più grande scrittore italiano dell'Ottocento, tra gli artefici dell'Unità d'Italia e senatore del Regno, si esprime parere favorevole alla donazione. Inoltre le immagini entreranno a far parte della Fototeca del Si. M.U.L, dove verranno inventariate, conservate e valorizzate secondo le misure più idonee alla loro specificità.

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzoni

Dott.ssa Barbara Cattaneo

Lecco, 09 febbraio 2015

## SCHEDA TECNICA

OGGETTO: opera pittorica

AUTORE: Tino Vaglieri (1929 – 2000)

TITOLO: *Ballata degli impiccati*

DATA: 1956

MISURE: 90 x 80 cm

TECNICA: olio su cartone

STATO DI CONSERVAZIONE: buono

DONATORE: Giuseppe De Micheli

VALORE STIMATO: € 4.500,00

**Tino Vaglieri** (Trieste 1929 – Rivolta d'Adda 2000)

Vive l'adolescenza a Roma con la famiglia compiendo studi classici. Si trasferisce poi a Milano dove nel 1948 si iscrive all'Accademia di Brera. Qui ha modo di incontrare, al corso di pittura di Aldo Carpi, i giovani Guerreschi, Banchieri, Ceretti e Romagnoli con i quali partecipa attivamente alla formazione del gruppo del realismo esistenziale. La sua prima mostra, con Banchieri, si realizza nel 1953; nel 1956 tiene la sua prima personale, presentata da Mario De Micheli. Da qui prende avvio l'attività espositiva in Italia e all'estero, puntualizzata da mostre e affermazioni nei concorsi. Nel 1960 è invitato alla XXX Biennale di Venezia. Nella sua pittura vi è una chiara angolazione politica di precise connotazioni proletarie anarchiche. I suoi temi sono riferiti al mondo del lavoro e del degrado. Degrado della realtà urbana fino al 1960, momento in cui le stesure si sfaldano attorno a segnali e figure totemiche negli interni – esterni, per tornare successivamente a una figurazione per icone simboliche sulla condizione esistenziale.

### FORMULAZIONE DI PARERE

Viste le caratteristiche tecniche, di buona conservazione dell'opera e l'importanza nell'iter progettuale dell'artista si esprime parere favorevole alla donazione, anche tenendo conto che l'opera farà parte delle collezioni artistiche del Si. M.U.L e andrà ad arricchire la sezione d'arte contemporanea della Galleria Comunale a Palazzo delle Paure, costituendo un'importante testimonianza del variegato linguaggio artistico attuale.

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzioni

Dott.ssa Barbara Cattaneo

Lecco, 9 febbraio 2015

## SCHEDA TECNICA

OGGETTO: Opera pittorica

AUTORE: Ezio Mojoli da Olcio (1902 - 1981)

TITOLO: *Mons. Ambrogio Aldè\_Prevosto Duomo Milano*

DATA: 1958

MISURE: 93x133 cm

TECNICA: Olio su tela

STATO DI CONSERVAZIONE: buono

DONATORE: Francesca Cattaneo Aldè

VALORE STIMATO: € 1.000,00

**Enzo Mojoli da Olcio** (Olcio 1902 - Monza 1981)

Pittore sordomuto sin dall'infanzia. Pressoché sconosciuto alla critica e, tuttavia, pluripremiato e molto richiesto dalla committenza. Ebbe come insegnante il Prof. Giulio Ferreri, noto educatore di sordomuti il quale, nel 1927, gli diede la possibilità di partecipare al *II Salone Internazionale degli Artisti Silenziosi* (S.I.A.S.) di Parigi e da allora, incoraggiato da amici e insegnanti, iniziò a misurarsi con l'élite degli artisti sordomuti internazionali. Nel 1930 si diplomò all'Accademia di Belle Arti di Brera, dove fu allievo del maestro ritrattista Alciati. Nel 1934 partecipò alla *International Exhibition of Fine and Applied Arts by Deaf Artists* presso l'International Art Center del Roerich Museum di New York. Il livello d'eccellenza dei suoi lavori e la fama internazionale che si conquistò, gli valsero numerosi riconoscimenti e commissioni. Nel corso della sua lunga ed onorata carriera, Ezio Mojoli fu chiamato a ritrarre numerosi personaggi della nobiltà e della chiesa, che dipinse sempre con grande maestria ed una sensibile ed accurata ricerca della perfezione nello studio dell'espressione, quale riflesso interiore.

### FORMULAZIONE DI PARERE

Viste le caratteristiche tecniche, di buona conservazione dell'opera e l'importanza nell'iter progettuale dell'artista si esprime parere favorevole alla donazione, anche tenendo conto che l'opera farà parte delle collezioni artistiche del Si. M.U.L e andrà ad arricchire la Galleria Comunale d'arte di Villa Manzoni, costituendo un'importante testimonianza dei pittori del nostro territorio, proseguitori della tradizione figurativa anche nella temperie novecentista.

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzoni

Dott.ssa Barbara Cattaneo

Lecco, 09 febbraio 2014