



Comune di Lecco



Sistema Museale Urbano Lecchese

All. B

SCHEDA TECNICA DELLE OPERE DONATE

A.

OGGETTO: Stampa fotografica

AUTORE: Federico Wilhelm (Lecco, 1959)

TITOLO: *Le stanze dei bottoni*

PROGETTO: Impresa Diretta

LUOGO E DATA: Lecco, 2012

DIMENSIONI: cm 42 X 59,4 (montata su passepartout bianco e cornice nera cm 73 x 53)

TECNICA: Stampa digitale

SUPPORTO: Carta Velvet Fine Art 260 gr/m
100% fibra di cotone senza acidi

STATO DI CONSERVAZIONE: Ottimo

DONATORE: Federico Wilhelm

TIRATURA LIMITATA: 2/5 + 2 P.A. - Luogo, data, tiratura e firma sul retro

VALORE STIMATO: € 500,00

B.

OGGETTO: Stampa fotografica

AUTORE: Federico Wilhelm (Lecco, 1959)

TITOLO: *Catene di montaggio*

PROGETTO: Impresa Diretta

LUOGO E DATA: Lecco, 2012

DIMENSIONI: cm 42 X 59,4 (montata su passepartout bianco e cornice nera cm 73 x 53)

TECNICA: Stampa digitale

SUPPORTO: Carta Velvet Fine Art 260 gr/m
100% fibra di cotone senza acidi

STATO DI CONSERVAZIONE: Ottimo

DONATORE: Federico Wilhelm

TIRATURA LIMITATA: 2/5 + 2 P.A. - Luogo, data, tiratura e firma sul retro

VALORE STIMATO: € 500,00

Valutazione delle opere *Le stanze dei bottoni* e *Catene di montaggio*

Le opere *Le stanze dei bottoni* e *Catene di montaggio* del fotografo lecchese Federico Wilhelm, sono il frutto di una serie di scatti fotografici sul tema del lavoro industriale a Lecco e nel territorio intitolati *Impresa Diretta*, realizzati nel 2012 ed esposti in una mostra alla Torre Viscontea nel 2013. L'artista ha voluto creare, in questo progetto, un legame tra la realtà storica delle fabbriche lecchesi e alcune innovazioni e cambiamenti, non solo tecnici ma anche sociali, nell'industria contemporanea. Grazie all'uso della fotografia in bianco e nero, Wilhelm ha enfatizzato i macchinari, la lavorazione del prodotto, gli scarti industriali, portandoli spesso ad uscire dal proprio contesto e ad acquisire forme naturali o antropomorfe, che appaiono, a seconda dei casi, in uno stato di inquietante monumentalità o come osservate attraverso un microscopio. Le opere sono state curate in ogni fase dallo stesso autore, fino alla stampa digitale in tiratura limitata, appositamente realizzata per la donazione.

Federico Wilhelm (Lecco, 1959)

Federico Wilhelm nasce a Lecco nel 1959. Nel 2004 si dedica in maniera intensiva alla fotografia, variando i suoi soggetti dall'architettura al teatro, dai reportage a vedute urbane. Le sue capacità nella postproduzione, nella gestione digitale del colore e nella stampa digitale sono state acquisite in un corso curato da Fernando Carello e Paolo Castagnini. Tra il 2004 e il 2008 Federico Wilhelm incrementa la sua crescita tecnica, culturale ed artistica lavorando con Danis Curti, Francesco Cito, Franco Fontana, Giancarlo Torresani, Giovanni Umicini, Laura Polo, Luigi Erba, Marco Anelli, Marco Capovilla, Maurizio Galimberti, Occhiomagico Giancarlo Maiocchi, Sara Munari, Sergio Magni e Silvano Biccocchi. Nel 2006 prende parte ad un corso di ricerca fotografica ideato da Claudia Romiti presso il CIFA (Centro Italiano della Fotografia d'Autore) di Bibbiena, mentre nel 2007 studia Fotografia dello Spettacolo con Lucia Baldini. Nel 2008, a seguito del successo conseguito con la vittoria del primo premio "Occhi di Scena 2007", competizione internazionale della Fotografia dello Spettacolo, perfeziona le sue capacità di scattare in contesti di esibizioni teatrali, musicali e di danza attraverso un corso tenuto da Massimo Agus e Cosimo Chiarelli, con invitati d'eccezione quali Alice Giani, Marco Caselli, Annalisa Savoca, Silvia Lelli, Roberto Casotti e Andrea Messina. L'odierna produzione dell'artista si concentra principalmente sull'architettura, sul teatro, sul viaggio, sulla strada e su temi intimistici, con la costante ricerca artistica di nuovi soggetti fotografici. Wilhelm si occupa personalmente dell'intero ciclo produttivo, dalla parte creativa della progettazione alla stampa fotografica digitale Fine Art in tiratura limitata e numerata.

PARERE

Viste le caratteristiche tecniche ed estetiche delle opere, l'ottima conservazione delle fotografie e l'importanza nell'iter progettuale dell'artista, si esprime **parere favorevole alla donazione**, dato che le opere faranno parte delle collezioni fotografiche del Si.M.U.L e andranno ad arricchire le collezioni della Sala dell'Industria del Si.M.U.L nel Museo Storico di Palazzo Belgiojoso, creando, così, un dialogo tra linguaggio artistico attuale e la tradizione industriale lecchese.

Lecco, 30 novembre 2015

Si.M.U.L. - Polo Museale di Palazzo Belgiojoso
e Sezione separata d'Archivio

Dott. Mauro Rossetto

